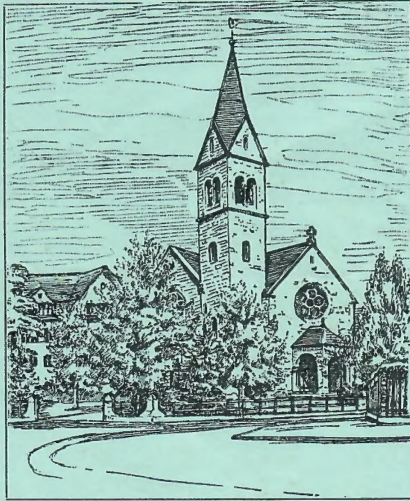


PROTESTANTISCHE KIRCHE ZUG



KONZERT DES  
ZÜRCHER  
MOTETTENCHORES

SONNTAG, 20. JANUAR, 20 UHR

ENGLISCHE MUSIK

W. A. MOZART      MESSE IN C-DUR

ORGEL: Alfred Baum

LEITUNG: Bernhard Seidmann

---

EINTRITT:              Empore Fr. 2.50              (inkl. Steuer und Textprogramm)  
                         Schiff   Fr. 1.50

---

Herzlich laden Sie ein

KIRCHENPFLEGE ZUG  
PROTESTANTENVERBAND

Bitte wenden!

# PROGRAMM

## ENGLISCHE MUSIK

**Henry Purcell**  
1658 - 1695

TOCCATA in A-Dur für Orgel

**Henry Purcell**

VOLUNTARY on the 100th Psalm Tune für Orgel

**Thomas Weelkes**  
1576 - 1623

»GLORIA IN EXCELSIS«

Anthem für 6 Stimmen a-cappella

**Peter Philips**  
1560 1633

»ASCENDIT DEUS«, Motette für 5 Stimmen a-cappella

**John Stanley**  
1713 - 1786

INTRODUCTION und ALLEGRO für Orgel\*

**Edmund Rubbra**  
1901

THE REVIVAL, Motette für 4 Stimmen a-cappella op. 58\*

**John Ireland**  
1879

THE HOLY BOY

Weihnachts-Carol für 4 Stimmen a-cappella\*

**Benjamin Britten**  
1913

A HYMN TO THE VIRGIN

für Doppel-Chor a-cappella

## W. A. MOZART 1756—1791

ADAGIO und ALLEGRO in f-moll  
für eine Orgelwalze, KV. 594

## MESSE IN C-DUR\*

für 4-stimmigen Chor und Orgel, KV. 115

Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei

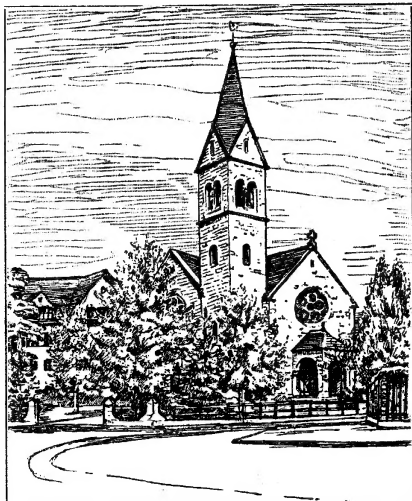
---

HINWEIS: Unser 16. reguläres Konzert bringt im ersten Teil des Programms wiederum Werke englischer Komponisten (zum 9. Mal) mit zwei Erstaufführungen: Rubbra, dessen Messe wir im letzten Jahre gesungen haben, und Ireland. Der zweite Teil ist W. A. Mozart gewidmet. Wir singen, als Erstaufführung, seine unvollendete MESSE in C-Dur KV. 115: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus (Anfang), die Prof. Bernhard Paumgartner, Salzburg, mit Werken aus Mozarts gleicher Schaffensperiode ergänzt hat; Osanna aus KV. 326, Benedictus, K. Anh. Agnus Dei (umtextiertes Kyrie KV. 221). - Alfred Einstein nennt das Werk motettische Messe und in diesem Sinne ein Meisterwerk des Achtzehnjährigen. - ZÜRCHER MOTETTENCHOR

---

\* Erstaufführungen

PROTESTANTISCHE KIRCHE ZUG



KONZERT DES  
ZÜRCHER  
MOTETTENCHORES

SONNTAG, 20. JANUAR, 20 UHR

ENGLISCHE MUSIK

W. A. MOZART      MESSE IN C-DUR

ORGEL: Alfred Baum

LEITUNG: Bernhard Seidmann

---

EINTRITT:      Empore Fr. 2.50  
                 Schiff   Fr. 1.50

(inkl. Steuer und Textprogramm)

---

Herzlich laden Sie ein

KIRCHENPFLEGE ZUG  
PROTESTANTENVERBAND

Bitte wenden!

# PROGRAMM

## ENGLISCHE MUSIK

**Henry Purcell**  
1658 - 1695

TOCCATA in A-Dur für Orgel

**Henry Purcell**

VOLUNTARY on the 100th Psalm Tune für Orgel

**Thomas Weelkes**  
1576 - 1623

»GLORIA IN EXCELSIS«

Anthem für 6 Stimmen a-cappella

**Peter Philips**  
1560 1633

»ASCENDIT DEUS«, Motette für 5 Stimmen a-cappella

**John Stanley**  
1713 - 1786

INTRODUCTION und ALLEGRO für Orgel\*

**Edmund Rubbra**  
1901

THE REVIVAL, Motette für 4 Stimmen a-cappella op. 58\*

**John Ireland**  
1879

THE HOLY BOY

Weihnachts-Carol für 4 Stimmen a-cappella\*

**Benjamin Britten**  
1913

A HYMN TO THE VIRGIN

für Doppel-Chor a-cappella

## W. A. MOZART 1756—1791

ADAGIO und ALLEGRO in f-moll  
für eine Orgelwalze, KV. 594

## MESSE IN C-DUR\*

für 4-stimmigen Chor und Orgel, KV. 115

Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei

---

HINWEIS: Unser 16. reguläres Konzert bringt im ersten Teil des Programms wiederum Werke englischer Komponisten (zum 9. Mal) mit zwei Erstaufführungen: Rubbra, dessen Messe wir im letzten Jahre gesungen haben, und Ireland. Der zweite Teil ist W. A. Mozart gewidmet. Wir singen, als Erstaufführung, seine unvollendete MESSE in C-Dur KV. 115: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus (Anfang), die Prof. Bernhard Paumgartner, Salzburg, mit Werken aus Mozarts gleicher Schaffensperiode ergänzt hat; Osanna aus KV. 326, Benedictus, K. Anh. Agnus Dei (umtextiertes Kyrie KV. 221). - Alfred Einstein nennt das Werk motettische Messe und in diesem Sinne ein Meisterwerk des Achtzehnjährigen. - ZÜRCHER MOTETTENCHOR

---

**\* Erstaufführungen**